



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Культурологія, етика, естетика, культура мовлення та доброчесність

Галузь знань 12 – Інформаційні технології

Спеціальність 121 – Інженерія програмного забезпечення

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Інженерія програмного забезпечення

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОЗП.09

Статус дисципліни: обов'язкова, **Мова навчання** Англійська, українська

Факультет – Інформаційних технологій

Кафедра філософії та соціально-гуманітарних дисциплін

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни	Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Кредити ЄКТС	Аудиторні заняття				Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Разом		Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Очна (денна)	3	6	4	120	17		34		69			+	
Разом			4	120	17		34		69			1	

Робоча програма складена на основі Стандарту вищої освіти, освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів 2023 року та навчального плану

Програму складено

Підпис

Н.К. Петрук
Ініціали, прізвище викладача

Схвалено на засіданні кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук
Протокол № 1 від "30" серпня 2023 р.

Зав. кафедри філософії
та соціально-гуманітарних наук

Н.К. Петрук

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою факультету інформаційних технологій

Голова Вченої ради

О.С. Савенко

КУЛЬТУРОЛОГІЯ, ЕТИКА, ЕСТЕТИКА, КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Тип дисципліни	Обов'язкова
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська, Англійська
Семестр	Шостий
Обсяг кредитів ЄКТС	4
Форми здобуття освіти	Очна (денна)

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: Аналізувати, цілеспрямовано шукати і вибирати необхідні для вирішення професійних завдань інформаційно-довідникові ресурси і знання з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки. Знати кодекс професійної етики, розуміти соціальну значимість та культурні аспекти інженерії програмного забезпечення і дотримуватись їх в професійній діяльності. Професійно розвиватися, опрацьовувати україномовні та англійськомовні джерела предметної області, усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань у галузі інженерії програмного забезпечення, адаптуватися до роботи за конкретною професією, пропагувати ведення активного та здорового способу життя як ефективної складової професійного розвитку. Асоціювати себе як член громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема в професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб

Зміст навчальної дисципліни. Культурологія як наука. Специфіка культурологічного знання. Основні теорії та концепції в культурології. Культура і цивілізація. Культура і суспільство. Генеза культури. Українська культура. Етика та мораль. Естетика в духовній культурі людства. Культура мовлення в системі сучасної культурології. Академічна доброчесність та антикорупційна доброчесність.

Пререквізити - Громадянське суспільство, економіка та управління

Кореквізити – Філософія

Запланована навчальна діяльність: лекцій 17 год., практичних занять 34 год., самостійної роботи 69 год., разом 120 год.

Форми (методи) навчання: лекції з використанням пояснювально-ілюстративних, модульно-розвивальних і практичних методів; практичні заняття (обговорення навчального матеріалу, дискусія); індивідуальні завдання; самостійна робота (опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичних занять).

Форми оцінювання результатів навчання: усне опитування, письмове опитування (тестування), презентація результатів виконання індивідуальних завдань, презентації результатів виконання індивідуальних завдань.

Форма семестрового контролю. залік.

Навчальні ресурси:

1. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання. Київ, 2019. 392 с.
2. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., К.Манякіна. Культурологія. Курс лекцій. - Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.
3. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
4. Естетика: підручник /Л. Т. Левчук, Д. Ю., Кучерюк, В. І. Панченко. - Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.
6. Підгурська В.Ю. Культура фахового мовлення. Навч. пос. для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Київ, 2017 <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33161>
8. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6768>
9. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладач: доктор філософських наук, професор Наталя ПЕТРУК

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Культурологія, етика, естетика, культура мовлення та академічна доброчесність» є однією з дисциплін загальної підготовки і посідає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Інженерія програмного забезпечення». Проблемне поле культурології, етики, естетики, культури мовлення та академічної доброчесності окреслюється потребою розуміння культури як специфічно людського феномена і ціннісної системи, усвідомлення відмінностей між різними культурами, вивчення процесу взаємодії культур, осмислення ролі культури в сучасному глобальному і технократичному світі, у розвитку суспільства, техніки і технологій, з'ясування місця етики та естетики в духовній культурі людства, розуміння значимості формування культури мовлення, дотримання норм академічної та антикорупційної доброчесності.

Метою курсу є формування у студентів поглибленого розуміння змісту і предмету культурології, етики, естетики, культури мовлення та академічної доброчесності, з'ясування ролі особистості в культурі, вивчення особливостей національної культури, окреслення ролі етики та естетики в духовній культурі людства, оволодіння нормами професійного спілкування та академічної і антикорупційної доброчесності.

Культурологія, етика, естетика, культурологія та доброчесність постає інтегративним знанням про основні теорії та концепції розвитку культури, взаємодію культури і цивілізації, співвідношення культури і природи, культури і суспільства, місце науки, релігії і мистецтва в системі культури, моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства, особливості української культури, місце етики та естетики в духовній культурі людства, специфіку усного та публічного мовлення, ділового спілкування та професійної комунікації, принципи і норми академічної та антикорупційної доброчесності.

Пререквізити - Громадянське суспільство, економіка та управління

Кореквізити – Філософія

Предмет дисципліни: культура як цілісна система, генеза культури, закономірності світового і національного культурних процесів, етика і естетика як складові культури, культура мовлення, академічна доброчесність, антикорупційна доброчесність.

Завдання дисципліни - сформувати у студентів знання сутності культури, етики, естетики, культури мовлення, академічної та антикорупційної доброчесності, охарактеризувати форми й типи культур та цивілізацій, вивчити зміст та особливості української культури, розкрити зміст етики та естетики як філософських дисциплін, з'ясувати місце культури мовлення в системі сучасної культурології, обґрунтувати принципи і норми академічної та антикорупційної доброчесності. Забезпечити набуття компетентностей та досягнення результатів навчання відповідно до Стандарту вищої освіти та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності «Інженерія програмного забезпечення».

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із та освітньої програми дисципліна сприяє забезпеченню:

компетентностей:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність діяти на основі етичних міркувань.

ЗК10. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

програмних результатів навчання:

ПРН1 Аналізувати, цілеспрямовано шукати і вибирати необхідні для вирішення професійних завдань інформаційно-довідникові ресурси і знання з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки.

ПРН2 Знати кодекс професійної етики, розуміти соціальну значимість та культурні аспекти інженерії програмного забезпечення і дотримуватись їх в професійній діяльності.

ПРН27 Професійно розвиватися, опрацювати україномовні та англійськомовні джерела предметної області, усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань у галузі інженерії програмного забезпечення, адаптуватися до роботи за конкретною професією, пропагувати ведення активного та здорового способу життя як ефективної складової професійного розвитку.

ПРН28 Асоціювати себе як член громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема в професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: Аналізувати, цілеспрямовано шукати і вибирати необхідні для вирішення професійних завдань інформаційно-довідникові ресурси і знання з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки. Знати кодекс професійної етики, розуміти соціальну значимість та культурні аспекти інженерії програмного забезпечення і дотримуватись їх в професійній діяльності. Професійно розвиватися, опрацювати україномовні та англійськомовні джерела предметної області, усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань у галузі інженерії програмного забезпечення, адаптуватися до роботи за конкретною професією, пропагувати ведення активного та здорового способу життя як ефективної складової професійного розвитку. Асоціювати себе як член громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема в професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб.

Політика дисципліни Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції, практичні заняття, лабораторні роботи, тощо, згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, виконувати усі завдання та контрольні точки відповідно до графіка. Пропущені практичні заняття і лабораторні роботи студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять і лабораторних робіт студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці у ХНУ.

4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин, відведених на:		
	лекції	практичні заняття	самостійну роботу
Шостий семестр			
Модуль 1. Культурологія	2	4	7
Тема 1. Культурологія як наука. Специфіка культурологічного знання.			
Тема 2. Основні теорії та концепції в культурології.	2	4	7
Тема 3. Культура і цивілізація.	2	4	7
Тема 4. Культура і суспільство.	2	4	8
Тема 5. Генеза культури. Українська культура	2	4	8
Модуль 2. Етика і естетика в духовній культурі людства	2	4	8
Тема 6. Етика, мораль і моральність.			
Тема 7. Естетика як наука.	2	4	8
Модуль 3. Культура мовлення та доброчесність	2	4	8
Тема 8. Культура мовлення в системі сучасної культурології.			
Тема 9. Норми і принципи академічної та антикорупційної доброчесності.	1	2	8
Разом за семестр:	17	34	69
	(18/16)*		(68/70)*

* За чисельником / за знаменником (розрахунок здійснюється відповідно до розкладу занять)

5 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
	<i>Шостий семестр</i>	

1	<p>Модуль 1. Культурологія</p> <p>Тема 1. Культурологія як наука.</p> <p>Специфіка культурологічного знання. Культурологія як наука про культуру. Предмет і зміст культурології. Філософське осмислення культури. Філософія культури. Культурологія і культурна антропологія. Поняття культури. Основні підходи до розуміння культури. Протиріччя та проблеми розвитку культури. Історична динаміка культури. Універсальні типології культури. Місце західної культури в розвитку світової цивілізації. Захід і Схід. Українська культура як частина загальноєвропейського культурно-історичного простору.</p> <p>Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
2	<p>Тема 2. Основні теорії та концепції в культурології.</p> <p>Становлення культурологічної думки: міфологічні та релігійні уявлення про культуру. Культурно-антропологічне та історичне дослідження культури. Еволюціоністська концепція культури (Л. Морган, Г. Спенсер). Аксіологічна концепція культури (В. Дільтей, В. Віндельбанд, Г. Рікерт). Філософсько-соціологічне осмислення культури. Антропологічна концепція культури (Б. Маліновський, К. Леві-Стросс). Концепція циклічного розвитку культури (М. Данилевський, О. Шпенглер, А. Тойнбі). Соціологічна концепція культури (П. Сорокін). Тема кризи сучасної західної культури в культурології (Г. Маркузе, Т. Адорно, Х. Ортега-і-Гассет). Марксистська концепція культури. Українська культурологічна думка.</p> <p>Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
3	<p>Тема 3. Культура і цивілізація.</p> <p>Поняття цивілізації. Цивілізація як соціокультурне утворення. Основні тенденції розвитку цивілізації. Світова та локальні цивілізації. Співвідношення культури і цивілізації. Концепція циклічного розвитку культури та цивілізації. Концепція лінійного розвитку культури та цивілізації. Вчення О. Шпенглера. О. Шпенглер про кризу культури. Концепція циклічного культурно-цивілізаційного розвитку А Тойнбі. К. Ясперс про сенс історії та перспективи розвитку цивілізації. Концепція етногенезу Л. Гумільова. Типологія цивілізацій. Особливості сучасної цивілізації. Цивілізація як етап розвитку культури. Техніка, культура та природа людини.</p> <p>Культура, етика та право: Дослідження взаємодії між культурними та юридичними нормами у громадянському суспільстві.</p>	2

	Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	
4	<p>Тема 4. Культура і суспільство.</p> <p>Природа і культура. Роль соціальних факторів у розвитку культури. Місце і функції культури в суспільстві. Культура як процес розвитку людського суспільства. Історичні типи суспільства і типи культури. Роль соціальних факторів у розвитку культури. Соціальні інститути та культура. Функції соціальних інститутів у культурі. Культура і соціальні практики. Субкультура. Контркультура. Поняття культурної ідентифікації. Ідея рівноправності культур у сучасному світі.</p> <p>Культурологія і громадянське суспільство. Роль культурології у формуванні громадянської ідентичності та відповідальності. Соціальна значимість та культурні аспекти інженерії програмного забезпечення.</p> <p>Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
5	<p>Тема 5. Генеза культури. Українська культура.</p> <p>Форми існування первісної культури. Антична культура. Середньовічна культура. Роль християнства в розвитку європейської культури. Культура доби Відродження. Культура доби бароко та Просвітництва. Культура XIX-XX ст.: художні течії та стилі. Модернізм. Культура XXI ст.: глобалізація і проблеми взаємодії культур. Українська національна культура. Культура Київської Русі. Перше культурно-національне відродження XVI-XVII ст. Українське бароко. Український романтизм. Розстріляне відродження 30-х років XX ст. Дисидентським рух.</p> <p>Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
6	<p>Модуль 2. Етика та естетика в духовній культурі людства</p> <p>Тема 6. Етика, мораль та моральність.</p> <p>Етика та естетика як сфери проявів внутрішнього людського ставлення до дійсності. Етика як вчення про мораль, моральність та моральний спосіб освоєння світу. Предмет етики. Основні категорії етики. Добро як вища цінність. Поняття обов'язку, совісті, честі, гідності, сенсу життя, щастя. Мораль. Її сутність, структура. Мораль в історії етичної думки. Моральна свідомість. Моральна норма як регулятор моральної свідомості. Сутність моральних принципів. Роль цінностей в структурі моральної свідомості. Мораль і свобода індивідуального вибору. Основні функції моралі.</p> <p>Етичні аспекти культурології: Вивчення соціальної значимості та</p>	2

	<p>культурних аспектів у контексті професійної етики. Культура, етика та право: Дослідження взаємодії між культурними та юридичними нормами у громадянському суспільстві. Професійна етика в контексті моралі та моральності: Аналіз взаємозв'язку між основними етичними поняттями та професійною поведінкою.</p> <p>Літ.: [1]; [4], [5]; [16], [9].</p>	
7	<p>Тема 7. Естетика як наука.</p> <p>Естетика як філософська наука. Предмет естетики. Історія естетики. Естетична свідомість та естетична діяльність. Естетичний ідеал. Естетика як філософія мистецтва. Специфіка естетичного. Сутність прекрасного. Краса як цінність. Мистецтво. Художній образ – форма мислення в мистецтві. Значимість етичного та естетичного виховання сучасної молоді.</p> <p>Естетика і професійна етика: Вивчення впливу естетичних цінностей на стандарти професійної поведінки.</p> <p>Літ.: [1]; [4], [5]; [16], [9].</p>	2
8	<p>Модуль 4. Культура мовлення та академічна доброчесність</p> <p>Тема 8. Культура мовлення в системі сучасної культурології.</p> <p>Мова як суспільне явище. Мовлення як форма існування живої мови. Культура мови. Мова і мовлення. Культура усного та писемного мовлення. Особливості культури мовлення. Основні аспекти вияву культури мовлення. Комунікативні ознаки або критерії культури мовлення: правильність, точність, логічність, змістовність, доречність, багатство, виразність, чистота. Стильові різновиди української мови. Науковий, офіційно-діловий і публіцистичний стилі. Проблема фахової термінології. Поняття суржику. Формування особистої культури мовлення. Усне публічне мовлення. Книжно-розмовна форма публічного мовлення. Ділове мовлення та його особливості. Діловий стиль у спілкуванні. Етика on-line спілкування.</p> <p>Літ.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].</p>	2
9	<p>Тема 9. Принципи і норми доброчесності.</p> <p>Академічна доброчесність у закладах вищої освіти. Поняття академічної доброчесності. Види академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності. Види порушень академічної доброчесності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності. Академічний плагіат у професійній діяльності. Способи протистояння академічному плагіату і самоплагіату. Антикорупційна</p>	1

	доброчесність. Корупція як зло. Літ.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].	
--	--	--

* За чисельником / за знаменником (розрахунок здійснюється відповідно до розкладу занять)

5.2. Зміст практичних занять

Перелік семінарських занять для студентів денної форми навчання

№ теми	Тема практичного заняття	Години
	<i>Шостий семестр</i>	
1	Тема 1. Культурологія як наука. Специфіка культурологічного знання. Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13].	4
2	Тема 2. Основні теорії та концепції в культурології. Літ.:	4
3	Тема 3. Культура і цивілізація. Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
4	Тема 4. Культура і суспільство. Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
5	Тема 5. Генеза культури. Українська культура. Літ.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
6	Тема 6. Етика, мораль та моральність. Літ.: [1]; [4], [5]; [16], [9].	4
7	Тема 7. Естетика в духовній культурі людства. Літ.: [1]; [4], [5]; [16], [9].	4
8	Тема 8. Культура мовлення в системі сучасної культурології. Літ.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].	4
9	Тема 9. Академічна доброчесність. Літ.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].	2
Разом за семестр:		34

2.3 Зміст самостійної (в т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, написанні рефератів, виконанні індивідуальних завдань тощо.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-ть годин
<i>Шостий семестр</i>		
1	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №1.	4
2	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища..	4
3	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №2.	4
4	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
5	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №3.	4
6	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
7	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №4.	4
8	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми.	4

	2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	
9	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №5.	4
10	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
11	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №6.	4
12	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
13	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №7.	4
14	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
15	1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №8.	4
16	1.Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища.	4
17	Підготовка до підсумкового заняття і тестування	5 (4/6)*

Разом за семестр:	69 (68/70)*
--------------------------	------------------------------

* За чисельником / за знаменником (розрахунок здійснюється відповідно до розкладу лекційних занять)

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес вивчення культурології, етики, естетики, культури мовлення та академічної доброчесності здійснюється на основі використання як традиційних (пояснювально-ілюстративних, практичних), так і сучасних інноваційних (розвитку критичного мислення, модульно-розвивальних) методів навчання. Лекції проводяться традиційним чином - як викладання матеріалу лектором в аудиторії, а практичні заняття - шляхом дискурсу і ділових ігор, організації діалогу зі студентами, проведення тест-контролів з використанням ІТ-технологій, проведення практикумів, презентацій. Метою навчання є становлення інтелектуальної культури студентів, здатності ділового спілкування і професійної комунікації, формування чіткої світоглядної позиції молодого людини в сучасному світі з усвідомленням цінностей громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Застосовувані при викладанні дисципліни методи навчання сприяють розвитку у студентів навичок soft skills: виконання частини практичних завдань проходить у формі рольових ігор, що сприяє розвитку здатності до спілкування і організації командної роботи над спільними задачами, а змінюваність умов задач і складу груп сприяє розвитку навичок адаптованості, гнучкості, комунікативності та оперативного налагоджування міжособистісних відносин у різних колективах; інтерактивне спілкування з проблемних питань під час лекцій, прилюдні виступи під час практичних занять і захисту реферативної роботи з обґрунтуванням прийнятих рішень щодо вибору методів рішення завдань в діалозі з викладачем і групою сприяють формуванню і удосконаленню вмінь публічних виступів, емпатичного слухання, відстоювання власної точки зору, самоаналізу і самокритики; обмежений час на виконання практичних і тестових завдань, чітко визначені і надані в силабусі терміни проходження контрольних точок і відпрацювання заборгованостей сприяють розвитку пунктуальності, здатності до самоорганізації та управління часом (тайм-менеджменту).

При вивченні дисципліни можуть бути зараховані результати навчання, здобуті у неформальній освіті. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, реалізується згідно з чинним законодавством і регулюється Положенням про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці у ХНУ <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/10/03/006.pdf>.

7. ФОРМИ І МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та семінарських занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочим планом дисципліни.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування на семінарських заняттях, практична перевірка (ділові ігри, презентації);
- тестовий контроль знань теоретичного матеріалу і вмінь їх застосовувати.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю (залік за рейтингом формується автоматично за результатами поточного контролю).

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за чотирибальною шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих позитивно з врахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих її видів робіт. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (залік), вважається невстигаючим.

При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: усне опитування на семестрових заняттях; засвоєння теоретичного матеріалу з тем перевіряється тестовим контролем; контроль здійснюється згідно з робочою програмою дисципліни і робочим навчальним планом.

Для семінарських занять викладач встановлює обов'язковий мінімум оцінок, які має отримати студент впродовж семестру, щоб виконати програму дисципліни.

При оцінюванні знань студентів викладач керується такими критеріями.

Оцінку «відмінно» отримує студент за глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому він легко орієнтується, понятійного апарату, за уміння зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, формулювати і обґрунтовувати свої судження, вибирати конструктивні рішення. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі).

Оцінку «добре» отримує студент за повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування в вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді. При цьому враховується те, що у змісті й формі відповіді могли бути окремі неточності (похибки), нечіткі формулювання тощо. Відповідь студента має будуватись на основі самостійного мислення.

Оцінки «задовільно» заслуговує студент, який виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, виконав практичні завдання, що передбачені програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент слабо знає структуру курсу, допускає помилки у відповіді тощо.

Оцінка «незадовільно» виставляється, коли студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні конкретних завдань.

На основі результатів поточного контролю і підсумкового контрольного заходу виставляється підсумкова семестрова оцінка. На основі аналізу контролю знань викладач удосконалює курс лекцій, звертаючи особливу увагу на ті розділи, чи теми, при вивченні яких було найбільше неточних відповідей, що у свою чергу свідчить про методичні та інші недоліки при висвітленні вказаних тем або розділів.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Самостійна та індивідуальна робота	Семестровий контроль	
Семінарські заняття								Реферат		
1	2	3	4	5	6	7	8	Тестовий контроль	залік	
0,6								0,2	0,2	

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 20.

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у нижченаведеній таблиці.

Сума балів за тестове завдання	1-7	8-10	11-16	17-20
Оцінка	2	3	4	5

На тестування відводиться 20 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Через 20 хвилин студенти здають викладачу завдання з талонами відповідей. Викладач на наступному занятті оголошує результати тестування. Тестування студент може також пройти і в он-лайн режимі в модульному середовищі MOODLE.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. У випадку, коли студент не виконав індивідуальний план з дисципліни у заплановані терміни без поважних причин, то під час опрацювання заборгованості при позитивній відповіді йому виставляється оцінка «задовільно».

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться в межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

8. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Зміст і предмет курсу «Культурологія, етика, естетика, культура мовлення, етика та академічна доброчесність».
2. Культурологія як наука. Поняття «культура». Сучасне розуміння культури.
3. Філософське осмислення культури. Від античності до доби модернізму.
4. Культура як об'єкт дослідження культурології. Матеріальна і духовна культура.
5. Культура і цивілізація. Особливості розвитку сучасної цивілізації.
6. Східна і західноєвропейська культури.
7. Сучасна філософія про культуру і цивілізацію.
8. О. Шпенглер про перспективи розвитку західноєвропейської культури.
9. Теорія локальних цивілізацій А. Тойнбі.
10. Міфологічний світогляд і перші уявлення про культуру.
11. Релігійний світогляд і розвиток культури.
12. Антична культура.
13. Культура європейського середньовіччя та доби Відродження. Просвітництво.
14. Історико-антропологічні дослідження культури (Г. Фостер і Й.Г. Гердер).
15. Принцип функціоналізму в культурології (Б. Маліновський). Структуралістський підхід до культури (К. Леві-Строс).
16. Марксистське розуміння культури та шляхів її розвитку.
17. Герменевтика і проблема розуміння культурних смислів.
18. Психоаналітична філософія і культурологічна проблематика. Поняття архетипу.
19. Постіндустріальне суспільство і культура.
20. Й. Гейзінга і його концепція культури.
21. Культура Київської Русі.
22. Культурно-національне відродження в Україні XVI – XVII ст.
23. Києво-Могилянська академія як феномен української культури.
24. Культура українського бароко.
25. Культура українського романтизму.
26. Українське «розстріляне відродження» 30-х рр. XX ст.
27. Українське шістдесятництво як вияв національного протесту проти тоталітаризму.
28. Основні концепції культурогенезу.
29. Культура і природа. Культура в системі людської діяльності.
30. Циклічні теорії історичного коловороту.

31. Історичний стиль культури.
32. Наука як елемент культури.
33. Науковий світогляд як органічна частина культури сучасної людини.
34. Види та жанри мистецтва.
35. Ціннісно-естетична природа мистецтва.
36. Поняття масової та елітарної культури. Вплив техногенної цивілізації на розвиток масової культури.
37. Субкультура і контркультура.
38. Глобалізація та культура.
39. Культура мовлення і розвиток українського суспільства.
40. Мистецтво оперування фаховою термінологією фахівця у сфері інформаційних технологій.
41. Особиста культура мовлення.
42. Ділове і публічне мовлення.
43. Особливості on line спілкування.
44. Етика і естетика як філософські науки.
45. Моральна свідомість і моральні цінності.
46. Моральні норми та їх значення у діяльності фахівця в галузі ІТ-технологій.
47. Прекрасне як найвища естетична цінність
48. Сутність і природа мистецтва.
49. Художньо-естетичні стилі в історії європейської культури.
50. Діловий стиль у спілкуванні.
51. Мовний, мовленнєвий і спілкувальний етикет.
52. Усна і письмова ділова мова.
53. Ділове (службове) листування.
54. Комунікація як невід'ємна складова міжособистісної взаємодії.
55. Культура сучасного фахівця і академічна доброчесність.
56. Особливості наукової культури. Академічна доброчесність як імператив наукової діяльності.
57. Проблеми порушення академічної доброчесності. Академічний плагіат.
58. Академічна відповідальність у вищій школі.
59. Антикорупційна доброчесність і способи протистояння їй у вищій школі.
60. Роль комунікації у житті людини.
61. Війна як антитеза культури. Російська військова агресія і виклики для культури.

62. Інформаційне суспільство і розвиток культури.
63. Культура в глобальному і техногенному світі.
64. Як культурологія досліджує взаємозв'язок культури з професійною етикою та громадянським суспільством?
65. Чим відрізняється філософське осмислення культури від культурологічного? Наведіть приклади, як це відображається у професійній діяльності.
66. Обґрунтуйте, чому важливо розуміти культурні цінності при формуванні професійних стандартів та етичних норм.
67. Які основні етичні аспекти мовлення та їх значення у професійному спілкуванні?
68. У чому полягає важливість академічної доброчесності в навчальному та науковому процесі? Наведіть приклади порушень та їх наслідків.
69. Як змінилось розуміння культури з розвитком сучасної цивілізації, і як це відображається на професійній етиці?
70. Які функції виконує культура у суспільстві, і як це впливає на формування громадянських цінностей і професійної етики?

Теми рефератів

1. Античність як тип культури.
2. Середньовічна християнська культура.
3. Культура арабського Сходу.
4. Естетика Відродження.
5. Італійські гуманісти XIV - XV ст. і формування ренесансної культури.
6. Ідеї Відродження і Реформації та їх вплив на розвиток західноєвропейської культури.
7. Раціоналістичний характер новоєвропейської культури.
8. Естетична культура Просвітництва. Просвітницький реалізм.
9. Романтизм як культурний стиль.
10. Класицизм як художня система.
11. Критичний реалізм у мистецтві та культурі XIX ст.
12. Модернізм та його вплив на розвиток мистецтва XX ст.
13. Художні стилі мистецтва XX - XXI ст.
14. Поп-арт як вияв споживацького ставлення до життя.
15. Глобалізація і розвиток духовної культури.
16. Критика цивілізації в творах О. Шпенглера.
17. Концепція локальних цивілізацій А. Тойнбі.
18. М. Вебер про протестантську етику праці.
19. Формативна та цивілізаційна теорія розвитку людської історії.

20. Глобалізація та інтеграційні процеси в сучасній освіті.
21. Культура Київської Русі.
22. Релігійно-культурне відродження в Україні XVI - XVII ст. Розвиток книжної культури.
23. Культура українського бароко.
24. Українські гуманісти XV - XVII ст. та їх вплив на розвиток культури.
25. Український романтизм XIX ст. Філософія серця.
26. Вплив творчості Г. Сковороди на розвиток української християнської культури.
27. Цінність культури в сучасному технократичному світі.
28. On line спілкування як потреба сучасного світу.
29. Культура мовлення в світі сучасних технологій.
30. Моральні норми і цифрова культура.
31. Інформація як об'єкт культурної цінності.
32. Інформаційні технології як засіб налагодження комунікації.
33. Етика спілкування в інформаційному суспільстві.
34. Політика інформаційної безпеки як фаховий елемент формування культури поведінки.
35. Моральні і культурні аспекти застосування політики безпеки.
36. Загрози культурі і моралі в інформаційному просторі.
37. Етика професійного спілкування у сфері інформаційних технологій.
38. Інформація як засіб збереження та захисту культурних і моральних цінностей.
39. Моральні аспекти і етична складова хакінгу.
40. Норми академічної доброчесності і шляхи їх дотримання в навчальному процесі.
41. Взаємозв'язок між культурними цінностями та професійною етикою, аналіз сучасних викликів.
42. Роль етичних стандартів у формуванні професійної мови та комунікації.
43. Вплив культурології на розуміння та практикування громадянської відповідальності.
44. Аналіз академічної доброчесності у контексті сучасного освітнього процесу.
45. Етика та естетика у вирішенні проблем глобалізації та технологічного розвитку.
46. Розвиток мовної культури як частини професійної компетентності.
47. Антикорупційна доброчесність

9. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Освітній процес з дисципліни «Культурологія, етика, естетика, культура мовлення та академічна добросесність» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою підготовлено і опубліковано в Модульному середовищі для навчання.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання. Київ, 2019. 392 с.
2. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., К.Манякіна. Культурологія. Курс лекцій. - Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.
3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Г. А. Сигида. - Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020. – 82 с.
4. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
5. Естетика: підручник /Л. Т. Левчук, Д. Ю., Кучерюк, В. І. Панченко. - Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf
6. Вознюк Н. Етика. Навчальний посібник. – Київ: Центр учб. літератури, 2019. 300 с.
7. Підгурська В.Ю. Культура фахового мовлення. Навч. пос. для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Київ, 2017 <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33161>
8. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. – Київ: Bohdan Books, 2023. 150 с.

Додаткова:

1. Історія української культури: навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. - Київ : Центр учбової літератури, 2012. 368 с.
2. Історія української культури: європейський контекст / П.В. Вербицька, І.Я. Хома. Львів: Вид. Львівської політехніки, 2015. 304 с.
3. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань та ін.; За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. - 4-те вид., перероб. та доп. - Київ : Знання-Прес, 2012. 351 с.
4. Козира Є. В. Культурологія: навчальний посібник. - Київ: ВСВ «Медицина», 2017. 352 с.
5. Коневич О. В. Культурологія : навчальний посібник. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014. 88 с.
6. Конверський А. Є. та інші. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського. - Харків: Фоліо, 2013. 863 с.
7. Кравець М.С. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. - Львів: "Новий Світ-2000",2012. 320 с.
8. Кубрак О.В. Етика ділового та повсякденного спілкування: навч. посіб.-3-тє вид., стер. – Суми : Університетська книга, 2020. 222с.

9. Культура усного професійно-ділового мовлення. Методичні вказівки. – Харків, 2019. <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwLsSbpSjlvkMzXMNkVJVPzlwph?projector=1&messagePartId=0.1>
10. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самот. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Ярися та проф. В. Мельника. - Львів: Світ, 2015. 568 с.
12. Лозовий В.О. Українська культура: Підручник. – Київ: Право, 2021. 400 с.
13. Малахов В.А. Етика: курс лекцій. - Острого: Вид. НУ «Острозька академія», 2014. 214 с. https://lib.oa.edu.ua/files/funds/vudavnutstvo/Etyka_Malakhov.pdf
14. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства : навчальний посібник / Савельєв В.П., Повторєва С.М. 2-е вид. - Львів: Вид-во «Новий світ-2000», 2020. 302 с.
15. Основи культурології: навч. посібник / за ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. - Київ: Центр учбової літератури, 2012. 212 с.
16. Пасинок В. Г. Основи культури мовлення: навч. посіб. - Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2011. 228 с.
17. Прикладна етика: навч. посіб./ Т.Г. Аболіна, В.Г. Нападиста, О.Д. Рихліцька [та ін.].-Київ: ЦУЛ, 2012. 392с. <https://ukrtextbook.com/prikladna-etika-abolina-t-g/>
18. Рой Є. Культурологія: історія зарубіжної культури / Є. Рой. - Київ: Логос, 2015. 386 с.
19. Сандюк Л. О., Щубелка Н. В. Основи культурології: Навч. посіб./ За ред. Л. О. Сандюк та Н. В. Щубелки. - Київ: Центр учбової літератури, 2012. 40 с.
21. Сучасна культурологія: навчальний посібник /К.В. Кислюк, В.А. Суковата, З.І. Алфьорова, О.В. Титар. За заг. Ред. К.В. Кислюк. – Київ: Кондор-Видавництво, 2016. 341 с.
22. Торчинський М.М. Культура наукової мови: навч. пос. / М.М. Торчинський. – Хмельницький, 2012. 269 с.
23. Українська мова в діловому спілкуванні: навч. пос. // І.Г. Гопанчук, С.Ю, Шатенко. – Київ: Київ.нац. торг.-екон унів-т, 2016. 196 с.
24. Journeys on Screen: Theory, Ethics, Aesthetics. (2018). Edinburgh University Press. 312 p.
25. Barker, C., Jane, E. A. (2016).Cultural Studies: Theory and Practice. SAGE Publications. 760 p.

8. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6768>.
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php.
3. Проект Закону України про академічну доброчесність: <https://u.to/LoByHw>
4. Боротьба з корупцією, сайт МОН <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/diyalnist/borotba-z-korupciyeyu>
4. Нормативні документи щодо академічної доброчесності на сайті НАЗЯВО: <https://u.to/fPxlIA>



COURSE PROGRAM

Cultural Studies, Ethics, Aesthetics, Speech Culture and Academic Integrity

Field of study: 12 - Information Technologies
Major: 121 – Software Engineering
Level of Higher Education: First Level (Bachelor)
Educational program: Software Engineering
Discipline status: Compulsory
Faculty Information Technologies
Department Philosophy and social and humanitarian disciplines

Study mode	Year	Semester	Total Credits		Number of hours							Semester control form		
			ECTS credits	Total	Classwork hours				Seminar classes	Independent work, including individual	Course project	Coursework	pass/ fail test	Exam
					Lectures	Laboratory works	Practical classes	Independent work, including individual						
Full-time (Daytime)	3	6	4	120	17		34		69			+	3	
Total			4	120	17		34		69			1	4	

The course program is based on the Higher Education Standard, the 2023 Bachelor's degree educational program, and the curriculum.

Program's author

Doctor of Philosophy, Prof. N.K. Petruk

Approved at the staff meeting of the Department of philosophy and social and humanitarian sciences

Minutes from August 30, 2023. 2023 No. 1

The course program is approved by the Academic Board of the Faculty of Information technologies

Head of the Academic Board O.S. Savenko

CULTURAL STUDIES, ETHICS, AESTHETICS, SPEECH CULTURE AND ACADEMIC INTEGRITY

Type of discipline	Compulsore
Level of Higher Education	First (Bachelor's)
Language of Instruction	Ukrainian, English
Semester	6
ECTS Credits	4
Course study mode	Full-time (Daytime)

Learning outcomes. A student who has successfully completed the study of the discipline must: know the object, the subject of cultural studies, ethics, aesthetics, speech culture and academic integrity; have a system of knowledge about the world cultural process; typologize the history of formation and development of world culture; learn universal cultural values, develop moral and aesthetic needs; analyze forms and types of cultures; to communicate orally and in writing on professional issues in the Ukrainian language; have interpersonal skills; to constantly raise the level of one's speech culture; perform work well and achieve the set goal in compliance with the requirements of professional ethics; adhere to the norms of academic integrity in the learning process.

Content of the academic discipline. Culturology as a science. The specificity of cultural knowledge. Basic theories and concepts in cultural studies. Culture and civilization. Culture and society. Genesis of culture. Ukrainian culture. Ethics and morality. Aesthetics in the spiritual culture of mankind. Speech culture in the system of modern cultural studies. Academic integrity.

Planned educational activity: lectures 17 hours, practical classes 34 hours, independent work 69 hours, total 120 hours.

Forms (methods) of training: lectures using explanatory and illustrative, modular-developmental and practical methods; practical classes (discussion of educational material, discussion); individual tasks; independent work (processing of lecture material, preparation for practical classes).

Forms of evaluation of learning results: oral survey, written survey (testing), presentation of the results of individual tasks. practical test (business games, presentations of the results of individual tasks)

Semester control form. with Alik - 6th semester.

Educational resources :

1. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання. Київ, 2019. 392 с.
2. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., К.Манякіна. Культурологія. Курс лекцій. - Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.
3. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
4. Естетика: підручник /Л. Т. Левчук, Д. Ю., Кучерюк, В. І. Панченко. - Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.
5. Вознюк Н. Етика. Навчальний посібник. – Київ: Центр учб. літератури, 2019. 300 с.
6. Підгурська В.Ю. Культура фахового мовлення. Навч. пос. для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Київ, 2017 <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33161>
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php
8. MOODLE modular learning environment. Access to the resource: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6768>
9. Electronic library of the university. Access to the resource: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php

Lecturer: D.Sc., Professor Natalia PETRUK

3. EXPLANATORY NOTE

The discipline "Culturology, ethics, aesthetics, culture of speech and academic integrity" is a component of the general training of bachelors in the specialty "Software engineering". The problematic field of cultural studies, ethics, aesthetics, speech culture and academic integrity is outlined by the need to understand culture as a specifically human phenomenon and value system, to be aware of the differences between different cultures, to study the process of cultural interaction, to understand the role of culture in the modern global and technocratic world, in the development of society, techniques and technologies, clarifying the place of ethics and aesthetics in the spiritual culture of humanity, understanding the significance of the formation of speech culture, observing the norms of academic integrity.

The purpose of the course is to form students in-depth understanding of the content and subject of cultural studies, ethics, aesthetics, the culture of speech and academic integrity, to clarify the role of the individual in culture, to study the peculiarities of national culture, to outline the role of ethics and aesthetics in the spiritual culture of humanity, to master the norms of professional communication and academic integrity.

Culturology, ethics, aesthetics, cultural studies and academic integrity appear as integrative knowledge about the main theories and concepts of cultural development, the interaction of culture and civilization, the relationship between culture and nature, culture and society, the place of science, religion and art in the system of culture, moral, cultural, scientific values and achievements of society, peculiarities of Ukrainian culture, the place of ethics and aesthetics in the spiritual culture of humanity, the specifics of oral and public speech, business communication and professional communication, principles and norms of academic integrity.

The subject of the discipline: culture as a whole system, the genesis of culture, patterns of world and national cultural processes, ethics and aesthetics as components of culture, speech culture, academic integrity.

The task of the discipline is to form students' knowledge of the essence of culture, ethics, aesthetics, speech culture and academic integrity, to characterize the forms and types of cultures and civilizations, to study the content and peculiarities of Ukrainian culture, to reveal the meaning of ethics and aesthetics as philosophical disciplines, to clarify the place of speech culture in the system of modern cultural studies, to substantiate the principles and norms of academic integrity. To ensure the acquisition of competences and the achievement of learning outcomes in accordance with the Higher Education Standard and the educational and professional program for training bachelors in the "Software Engineering" specialty.

After studying the discipline "Culturology, ethics, aesthetics, culture of speech and academic integrity", the student must achieve the following learning outcomes (a set of knowledge, abilities, skills, competences):

know:

- the object, subject and task of cultural studies, ethics, aesthetics, speech culture and academic integrity as a discipline in the system of humanitarian knowledge;
- content of world and Ukrainian culture, forms and types of cultures and civilizations;
- the subject of ethics and aesthetics, their place in the spiritual culture of humanity, peculiarities ethical and aesthetic consciousness;
 - norms of literary language, types of communication, ethical norms of communication, functional speech styles, problems of the current state of language culture in society;
- norms of academic integrity;

be able to:

- critically evaluate the possibilities of culture in the formation of personality in global and technocratic world;
- communicate professionally in the state language, both orally and in writing;

- to act in professional and educational situations from the standpoint of academic integrity and professional ethics;
- justify one's worldview positions on the basis of knowledge about the world and national culture, with an understanding of the nature of ethical and aesthetic consciousness;

be able to:

- to show one's human qualities in the conditions of Russian military aggression, to resist spiritlessness, amoralism;
- observe the norms of academic integrity in educational and scientific activities;
- preserve and multiply moral, cultural, scientific values and achievements of society based on an understanding of history and patterns of cultural development.

According to the Standard of higher education and the educational program, the discipline must ensure:

General competences :

GC 1. Ability to abstract thinking, analysis and synthesis.

GC 5. Ability to learn and master modern knowledge.

GC 6. Ability to search, process and analyze information from various sources.

GC 8. The ability to act on the basis of ethical considerations.

GC 10. The ability to act socially responsibly and consciously.

GC 12. The ability to preserve and multiply moral, cultural, scientific values and achievements of society based on an understanding of the history and patterns of development of the subject area, its place in the general system of knowledge about nature and society and in the development of society, technology and technology, to use various types and forms of motor activity for active recreation and leading a healthy lifestyle

Program learning outcomes

PLO1 Analyze, purposefully search for and select information and reference resources and knowledge necessary for solving professional tasks, taking into account modern achievements of science and technology.

PLO2. Know the code of professional ethics, understand the social significance and cultural aspects of software engineering and adhere to them in professional activities.

PLO27. To develop professionally, study Ukrainian-language and English-language sources of the subject area, realize the need for lifelong learning in order to deepen acquired and acquire new professional knowledge in the field of software engineering, adapt to work in a specific profession, promote leading an active and healthy lifestyle as an effective component of professional development

PLO28. To associate oneself as a member of civil society, the scientific community, to recognize the rule of law, particularly in professional activities, to understand and be able to use one's own rights and freedoms, to show respect for the rights and freedoms of others.

Discipline Policy. The organization of the educational process for the discipline complies with the requirements of the provisions on organizational and instructional-methodological support of the educational process, the educational program, and the curriculum. Students are required to attend lectures, practical classes, laboratory work, etc., according to the schedule, not to be late for classes, and to complete all tasks and checkpoints according to the schedule. Missed practical classes and laboratory work must be independently completed by the student in full and reported to the instructor no later than one week before the next assessment. For practical classes and laboratory work, students must prepare on the relevant topic and demonstrate active participation. Knowledge acquired by an individual in the discipline or its specific sections through informal education is credited according to the Regulation on the procedure for transferring learning outcomes and determining academic differences at KhNU.

4. STRUCTURE OF CREDIT CREDITS OF THE COURSE

Topic name	The number of hours allocated to:	
	lectures	practical training
	<i>Sixth semester</i>	
Module 1. Culturology	2	4
Topic 1. Culturology as a science. The specificity of cultural knowledge.		
Topic 2. Basic theories and concepts in cultural studies.	2	4
Topic 3. Culture and civilization.	2	4
Topic 4. Culture and society.	2	4
Topic 5. Genesis of culture. Ukrainian culture	2	4
Module 2. Ethics and aesthetics in the spiritual culture of mankind	2	4
Topic 6. Ethics, morals and morality.		
Topic 7. Aesthetics as a science.	2	4
Module 3. Speech culture and academic integrity	2	4
Topic 8. Speech culture in the system of modern cultural studies.		
Topic 9. Norms and principles of academic integrity.	1	2
Total per semester:	17 (18/16)*	34

* By the numerator / by the denominator (calculation is carried out in accordance with the class schedule)

5 PROGRAM OF EDUCATIONAL DISCIPLINE

5.1. Content of the lecture course

Lecture number	List of topics of lectures, their annotations	Number hours
	<i>Sixth semester</i>	

1	<p>Module 1. Culturology</p> <p>Topic 1. Culturology as a science.</p> <p>The specificity of cultural knowledge. Culturology as a science of culture. Subject and content of cultural studies. Philosophical understanding of culture. Philosophy of culture. Cultural studies and cultural anthropology. Concept of culture. Basic approaches to understanding culture. Contradictions and problems of cultural development. Historical dynamics of culture. Universal typologies of culture. The place of Western culture in the development of world civilization. West and East. Ukrainian culture as a part of the pan-European cultural and historical space.</p> <p>Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
2	<p>Topic 2. Basic theories and concepts in cultural studies.</p> <p>Formation of cultural thought: mythological and religious ideas about culture. Cultural anthropological and historical study of culture. Evolutionary concept of culture (L. Morgan, G. Spencer). Axiological concept of culture (V. Dilthey, V. Windelband, G. Rickert). Philosophical and sociological understanding of culture. Anthropological concept of culture (B. Malinovskyi, K. Lévi-Strauss). The concept of cyclical development of culture (M. Danylevsky, O. Spengler, A. Toynbee). Sociological concept of culture (P. Sorokin). The theme of the crisis of modern Western culture in cultural studies (G. Marcuse, T. Adorno, H. Ortega-i-Gasset). Marxist concept of culture. Ukrainian cultural thought.</p> <p>Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
3	<p>Topic 3. Culture and civilization.</p> <p>The concept of civilization. Civilization as a socio-cultural formation. The main trends in the development of civilization. World and local civilizations. The relationship between culture and civilization. The concept of cyclical development of culture and civilization. The concept of linear development of culture and civilization. Teachings of O. Spengler. O. Spengler on the crisis of culture. A Toynbee's concept of cyclical cultural and civilizational development. K. Jaspers on the meaning of history and prospects for the development of civilization. L. Gumilyov's concept of ethnogenesis. Typology of civilizations. Features of modern civilization. Civilization as a stage of cultural development. Technology, culture and human nature.</p> <p>Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2

4	<p>Topic 4. Culture and society.</p> <p>Nature and culture. The role of social factors in the development of culture. The place and functions of culture in society. Culture as a process of development of human society. Historical types of society and types of culture. The role of social factors in the development of culture. Social institutions and culture. Functions of social institutions in culture. Culture and social practices. Subculture. Counterculture. The concept of cultural identification. The idea of cultural equality in the modern world.</p> <p>Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
5	<p>Topic 5. Genesis of culture. Ukrainian culture.</p> <p>Forms of existence of primitive culture. Ancient culture. Medieval culture. The role of Christianity in the development of European culture. Renaissance culture. Baroque and Enlightenment culture. Culture of the XIX-XX centuries: artistic currents and styles. Modernism. Culture of the 21st century: globalization and problems of cultural interaction. Ukrainian national culture. Culture of Kyivan Rus. The first cultural and national revival of the XVI - XVII Art. Ukrainian Baroque. Ukrainian romanticism. Shot revival of the 30s 20th century. Dissident movement.</p> <p>Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].</p>	2
6	<p>Module 2. Ethics and aesthetics in the spiritual culture of humanity</p> <p>Topic 6. Ethics, morals and morality.</p> <p>Ethics and aesthetics as spheres of manifestations of the internal human attitude to reality. Ethics as a teaching about morality, morality and a moral way of learning the world. The subject of ethics. Basic categories of ethics. Good as a higher value. Concept of duty, conscience, honor, dignity, meaning of life, happiness. Morality. Its essence, structure. Morality in the history of ethical thought. Moral consciousness. Moral norm as a regulator of moral consciousness. The essence of moral principles. The role of values in the structure of moral consciousness. Morality and freedom of individual choice. The main functions of morality.</p> <p>Lit.: [1]; [4], [5]; [16], [9] .</p>	2
7	<p>Topic 7. Aesthetics as a science.</p> <p>Aesthetics as a philosophical science. Subject of aesthetics. History of</p>	2

	<p>aesthetics. Aesthetic consciousness and aesthetic activity. An aesthetic ideal. Aesthetics as a philosophy of art. The specifics of the aesthetic. The essence of beauty. Beauty as a value. Art. An artistic image is a form of thinking in art. Significance of ethical and aesthetic education of modern youth.</p> <p>Lit.: [1]; [4], [5]; [16], [9] .</p>	
8	<p>Module 4. Speech culture and academic integrity</p> <p>Topic 8. Speech culture in the system of modern cultural studies.</p> <p>Language as a social phenomenon. Speech as a form of existence of a living language. Language culture. Language and speech. Culture of oral and written speech. Features of speech culture. Basic aspects of expression of speech culture. Communicative features or criteria of speech culture: correctness, accuracy, logic, meaningfulness, appropriateness, richness, expressiveness, purity. Stylistic varieties of the Ukrainian language. Scientific, official-business and journalistic styles. The problem of professional terminology. The concept of surzhyk. Formation of personal speech culture. Oral public speaking. Literary and colloquial form of public broadcasting. Business speech and its features. Business style in communication . Ethics of online communication.</p> <p>Lit.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].</p>	2
9	<p>Topic 9. Principles and norms of academic integrity.</p> <p>Academic integrity in institutions of higher education. The concept of academic integrity. Types of academic integrity. Adherence to academic integrity. Types of violations of academic integrity. The procedure for identifying and establishing the facts of violation of academic integrity. Academic plagiarism in professional activity. Methods of combating academic plagiarism and self-plagiarism. Anti-corruption integrity. Corruption as evil.</p> <p>Lit.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].</p>	1

* By the numerator / by the denominator (calculation is carried out in accordance with the class schedule)

5.2. Content of practical classes

List of seminar classes for full-time students

Topic No	Topic of practical lesson	hours
	<i>Sixth semester</i>	

1	Topic 1. Culturology as a science. The specificity of cultural knowledge. Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13].	4
2	Topic 2. Basic theories and concepts in cultural studies. Lit.:	4
3	Topic 3. Culture and civilization. Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
4	Topic 4. Culture and society. Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
5	Topic 5. Genesis of culture. Ukrainian culture. Lit.: [1]; [2]; [3]; [4], [9]; [10].	4
6	Topic 6. Ethics, morals and morality. Lit.: [1]; [4], [5]; [16], [9] .	4
7	Topic 7. Aesthetics in the spiritual culture of humanity. Lit.: [1]; [4], [5]; [16], [9] .	4
8	Topic 8. Speech culture in the system of modern cultural studies. Lit.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].	4
9	Topic 9. Academic integrity. Lit.: [1]; [7]; [8]; [9]; [10].	2
Total per semester:		34

5.3 Content of independent (including individual) work

The independent work of full-time students consists in systematically processing the program material, writing essays, completing individual tasks, etc.

Content of independent work of full-time students

Number of the week	Type of independent work	How many hours
<i>Sixth semester</i>		
1	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4

	3. Preparation for seminar class #1 .	
2	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment..	4
3	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #2 .	4
4	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
5	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #3.	4
6	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
7	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #4.	4
8	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
9	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #5 .	4
10	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
11	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #6 .	4
12	1. Processing of the lecture material of the topic.	4

	2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	
13	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #7 .	4
14	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
15	1. Elaboration of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment. 3. Preparation for seminar class #8 .	4
16	1. Processing of the lecture material of the topic. 2. Studying the material from textbooks. Using a modular environment.	4
17	Preparation for the final class and testing	5 (4/6)*
- Total per semester:		69 (68/70)*

* By the numerator / by the denominator (calculation is carried out in accordance with the schedule of lectures)

6. TEACHING METHODS

The process of studying cultural studies, ethics, aesthetics, speech culture and academic integrity is carried out on the basis of the use of both traditional (explanatory and illustrative, practical) and modern innovative (development of critical thinking, modular and developmental) teaching methods. Lectures are conducted in the traditional way - as teaching material by a lecturer in the classroom, and practical classes - through discourse and business games, organizing a dialogue with students, conducting test controls using IT technologies, conducting workshops, presentations. The purpose of education is the formation of the intellectual culture of students, the ability of business communication and professional communication, the formation of a clear worldview position of a young person in the modern world with awareness of the values of a civil (free democratic) society and the need for its sustainable development, the rule of law, the rights and freedoms of a person and a citizen in Ukraine .

The teaching methods used in teaching the discipline contribute to the development of soft skills in students: part of the practical tasks are carried out in the form of role-playing games, which contributes to the development of the ability to communicate and organize teamwork on joint tasks, and the changing conditions of tasks and the composition of groups contribute to the development of adaptability skills, flexibility, communicativeness and prompt establishment of interpersonal relations in different teams; interactive communication on problematic issues during lectures, public speeches during practical classes and the defense of abstract work with the justification of the decisions made regarding the choice of methods for solving tasks in dialogue with the teacher and the group contribute to the formation and improvement of public speaking skills, empathic listening, defending one's own point of view, self-analysis and self-criticism; limited time for practical and test tasks, clearly defined and provided in the syllabus deadlines for passing control points and working off debts contribute to the development of punctuality, the ability to self-organize and manage time (time management).

When studying a discipline, learning results obtained in non-formal education can be credited. Recognition of learning results obtained in non-formal education is implemented in accordance with the current legislation and is regulated by the Regulation on the procedure for re-enrollment of learning results and determination of academic difference at KhNU <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/10/03/006.pdf>.

7. FORMS AND METHODS OF EVALUATING LEARNING OUTCOMES

Current control is carried out during lecture and seminar classes, as well as on the days of control activities established by the work plan of the discipline.

At the same time, the following methods of current control are used:

- oral survey at seminar classes, practical test (business games, presentations);
- test control of knowledge of theoretical material and be able to apply them.

Semester control is conducted in the form of credit.

When deriving the final semester grade, the results of the current control are taken into account (credit by rating is formed automatically based on the results of the current control).

Each type of work in the discipline is evaluated on a four-point scale. The semester final grade is defined as a weighted average of all types of academic work completed and passed positively, taking into account the weighting factor. The weighting factors change depending on the structure of the discipline and the importance of its individual types of work. A student who scored a positive weighted average score for the current work and did not pass the final test (credit) is considered to have failed.

When assessing students' knowledge, various means of control are used, in particular: an

oral survey at semester classes; assimilation of theoretical material from topics is checked by test control; control is carried out in accordance with the work program of the discipline and the work curriculum.

For seminar classes, the teacher sets the mandatory minimum grades that the student must receive during the semester in order to complete the discipline program.

When evaluating students' knowledge, the teacher is guided by the following criteria.

The grade "excellent" is given to a student for a deep and complete mastery of the content of the educational material, in which he can easily navigate, conceptual apparatus, for the ability to connect theory with practice, solve practical tasks, formulate and justify his judgments, choose constructive solutions. An excellent assessment requires a competent, logical presentation of the answer (both orally and in writing).

The grade "good" is given to the student for complete assimilation of the educational material, mastery of the conceptual apparatus, orientation in the studied material, conscious use of knowledge to solve practical tasks, competent presentation of the answer. At the same time, it is taken into account that there could be some inaccuracies (errors), unclear wording, etc. in the content and form of the answer. The student's answer should be based on independent thinking.

"satisfactory" grade is awarded to a student who has demonstrated knowledge of the main curriculum material to the extent necessary for further study and practical work in the profession, and has completed the practical tasks provided for in the program. As a rule, the student's answer is built on the level of reproductive thinking, the student has little knowledge of the structure of the course, makes mistakes in the answer, etc.

The grade "unsatisfactory" is assigned when the student has scattered, unsystematic knowledge, does not know how to distinguish the main and secondary, makes mistakes in the definition of concepts, distorts their meaning, presents the material chaotically and uncertainly, cannot use knowledge when solving specific tasks.

Based on the results of the current control and the final control event, a final semester grade is issued. Based on the analysis of knowledge control, the teacher improves the course of lectures, paying special attention to those sections or topics, during the study of which there were the most inaccurate answers, which in turn indicates methodological and other shortcomings in the coverage of the specified topics or sections.

**Structuring the discipline by types of work and evaluation of learning outcomes
full-time students in the semester according to weighting factors**

Auditory work								Independent individual work	Semester control
Seminar classes							Test control	Abstract	
1	2	3	4	5	6	7	8		Pass/fail test
0.6							0.2	0.2	

The thematic test for each student consists of twenty test tasks, each of which is evaluated by one point. The maximum number of points a student can score is 20.

Evaluation is carried out on a four-point scale.

Correspondence of the scored points for the test task to the grade assigned to the student is presented in the table below.

The sum of points for the test task	1-7	8-10	11-16	17-20
Rating	2	3	4	5

20 minutes are allotted for testing. The student records the correct answers in the answer sheet. After 20 minutes, students hand in the task with answer sheets to the teacher. The teacher announces the test results at the next lesson. The student can also take the test online in the MOODLE modular environment.

If the student received a negative grade, he must resubmit it in accordance with the established procedure, but necessarily before the next control period. In the event that the student did not complete the individual discipline plan within the scheduled time without valid reasons, during the processing of the debt, if the answer is positive, he is given a grade of "satisfactory".

The final semester grade according to the national scale and the ECTS scale is set in an automated mode after entering all grades into the electronic journal. Correlation of the domestic evaluation scale and the ECTS evaluation scale given in the table.

Credit is given if the weighted average score received by the student in the discipline is between 3.00 and 5.00 points. At the same time, according to the institutional scale, "credited" is given, and according to the ECTS scale, the letter designation of the grade corresponding to the number of points scored by the student.

Correlation of the institutional rating scale and the ECTS rating scale

Evaluation of ECTS	Interval scale of points	Domestic assessment	
A	4.75–5.00	5	<i>Excellent</i> - deep and complete mastery of the basic material and identification of relevant skills and abilities
B	4.25–4.74	4	<i>Good</i> - complete knowledge of the educational material with a few minor errors
C	3.75–4.24	4	<i>Good</i> - a generally correct answer with two or three significant errors
D	3.25–3.74	3	<i>Satisfactory</i> - incomplete mastery of the software material, but sufficient for practical activity in the profession
E	3.00–3.24	3	<i>Satisfactory</i> - incomplete mastery of the program material that meets the minimum evaluation criteria
FX	2.00–2.99	2	<i>Unsatisfactory</i> – the unsystematic nature of the acquired knowledge and the impossibility of continuing education without additional knowledge of the discipline
F	0.00–1.99	2	<i>Unsatisfactory</i> - serious further work and re-study of the discipline is necessary

8. QUESTIONS FOR SELF-CONTROL

1. Content and subject of the course "Cultural studies, ethics, aesthetics, speech culture, ethics and academic integrity."
2. Culturology as a science. The concept of "culture". Modern understanding of culture.
3. Philosophical understanding of culture. From antiquity to the age of modernism.
4. Culture as an object of cultural studies. Material and spiritual culture.
5. Culture and civilization. Features of the development of modern civilization.

6. Eastern and Western European cultures.
7. Modern philosophy about culture and civilization.
8. O. Spengler on the prospects for the development of Western European culture.
9. A. Toynbee's theory of local civilizations.
10. Mythological outlook and first ideas about culture.
11. Religious outlook and cultural development.
12. Ancient culture.
13. Culture of the European Middle Ages and the Renaissance. Enlightenment.
14. Historical and anthropological studies of culture (H. Foster and Y.G. Herder).
15. The principle of functionalism in cultural studies (B. Malinovskyi). Structuralist approach to culture (K. Lévi-Strauss).
16. Marxist understanding of culture and ways of its development.
17. Hermeneutics and the problem of understanding cultural meanings.
18. Psychoanalytic philosophy and cultural problems. Concept of archetype.
19. Post-industrial society and culture.
20. J. Geisinga and his concept of culture.
21. Culture of Kyivan Rus.
22. Cultural and national revival in Ukraine in the 16th and 17th centuries .
23. Kyiv-Mohyla Academy as a phenomenon of Ukrainian culture.
24. Ukrainian baroque culture.
25. The culture of Ukrainian romanticism.
26. Ukrainian "shot revival" of the 30s of the 20th century.
- 27 . Ukrainian sixties as a manifestation of national protest against totalitarianism.
28. Basic concepts of cultural genesis.
29. Culture and nature. Culture in the system of human activity.
30. Cyclic theories of the historical cycle.
31. Historical style of culture.
32. Science as an element of culture.
33. Scientific outlook as an organic part of modern human culture.
34. Types and genres of art.
35. Value-aesthetic nature of art.

36. Concept of mass and elite culture. The influence of man-made civilization on the development of mass culture.
37. Subculture and counterculture.
38. Globalization and culture.
39. Broadcasting culture and the development of Ukrainian society.
40. The art of using the professional terminology of a specialist in the field of information technologies.
41. Personal speech culture.
42. Business and public broadcasting.
43. Peculiarities of online communication.
44. Ethics and aesthetics as philosophical sciences.
45. Moral consciousness and moral values.
46. Moral norms and their significance in the activity of a specialist in the field of IT technologies.
47. Beautiful as the highest aesthetic value
48. The essence and nature of art.
49. Artistic and aesthetic styles in the history of European culture.
50. Business style in communication.
51. Language, speech and communication etiquette.
52. Oral and written business language.
53. Business (official) correspondence.
54. Communication as an integral component of interpersonal interaction.
55. Culture of a modern specialist and academic integrity.
56. Peculiarities of scientific culture. Academic integrity as an imperative of scientific activity.
57. Problems of violation of academic integrity. Academic plagiarism.
58. Academic responsibility in higher education.
59. Anti-corruption integrity and ways to resist it in higher education.
60. The role of communication in human life.
61. War as the antithesis of culture. Russian military aggression and challenges for culture.
62. Information society and cultural development.
63. Culture in a global and technogenic world.
64. How does cultural studies investigate the interrelationship between culture, professional ethics, and civil society?

65. How does philosophical understanding of culture differ from cultural studies? Provide examples of how this is reflected in professional activities.
66. Explain why it is important to understand cultural values when forming professional standards and ethical norms.
67. What are the main ethical aspects of speech and their significance in professional communication?
68. What is the importance of academic integrity in the educational and scientific process? Provide examples of violations and their consequences.
69. How has the understanding of culture changed with the development of modern civilization, and how is this reflected in professional ethics?
70. What functions does culture perform in society, and how does this affect the formation of civic values and professional ethics?

Topics of abstracts

1. Antiquity as a type of culture.
2. Medieval Christian culture.
3. Culture of the Arab East.
4. Renaissance aesthetics.
5. Italian humanists of the XIV - XV centuries. and the formation of Renaissance culture.
6. Ideas of the Renaissance and Reformation and their influence on the development of Western European culture.
7. The rationalistic character of the new European culture.
8. Aesthetic culture of the Enlightenment. Enlightenment realism.
9. Romanticism as a cultural style.
10. Classicism as an artistic system.
11. Critical realism in the art and culture of the 19th century.
12. Modernism and its influence on the development of art of the 20th century.
13. Artistic styles of art of the 20th - 21st centuries.
14. Pop art as a manifestation of a consumerist attitude to life.
15. Globalization and development of spiritual culture.
16. Criticism of civilization in the works of O. Spengler.
17. A. Toynbee's concept of local civilizations.
18. M. Weber on Protestant work ethics.
19. Formation and civilization theory of the development of human history.
20. Globalization and integration processes in modern education.
21. Culture of Kyivan Rus.

22. Religious and cultural revival in Ukraine in the 15th and 15th centuries. Development of book culture.
23. Ukrainian baroque culture.
24. Ukrainian humanists of the XV - XV II centuries. and their influence on the development of culture.
25. Ukrainian romanticism of the 19th century. Philosophy of the heart.
26. The influence of H. Skovoroda's work on the development of Ukrainian Christian culture.
27. The value of culture in the modern technocratic world.
28. He line communication as a need of the modern world.
29. Broadcasting culture in the world of modern technologies.
30. Moral norms and digital culture.
31. Information as an object of cultural value.
32. Information technologies as a means of establishing communication.
33. Ethics of communication in the information society.
34. Information security policy as a professional element of forming a culture of behavior.
35. Moral and cultural aspects of security policy application.
36. Threats to culture and morality in the information space.
37. Ethics of professional communication in the field of information technologies.
38. Information as a means of preserving and protecting cultural and moral values.
39. Moral aspects and ethical component of hacking.
40. Norms of academic integrity and ways of observing them in the educational process.

9. TEACHING AND LEARNING MATERIALS

The educational process of the course is provided with all necessary educational materials and guidelines. The lecturers of the department have prepared and published the following materials

10. RECOMMENDED LITERATURE

Main:

1. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання. Київ, 2019. 392 с.
2. Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., К.Манякіна. Культурологія. Курс лекцій. - Київ: Ліра-К, 2021. 216 с.
3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Г. А. Сигида. - Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020. – 82 с.

4. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
5. Естетика: підручник /Л. Т. Левчук, Д. Ю., Кучерюк, В. І. Панченко. - Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf
6. Вознюк Н. Етика. Навчальний посібник. – Київ: Центр учб. літератури, 2019. 300 с.
7. Підгурська В.Ю. Культура фахового мовлення. Навч. пос. для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Київ, 2017 <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33161>
8. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. – Київ: Bohdan Books, 2023. 150 с.

Additional

1. Історія української культури: навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. - Київ : Центр учбової літератури, 2012. 368 с.
2. Історія української культури: європейський контекст / П.В. Вербицька, І.Я. Хома. Львів: Вид. Львівської політехніки, 2015. 304 с.
3. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань та ін.; За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. - 4-те вид., перероб. та доп. - Київ : Знання-Прес, 2012. 351 с.
4. Козира Є. В. Культурологія: навчальний посібник. - Київ: ВСВ «Медицина», 2017. 352 с.
5. Коневич О. В. Культурологія : навчальний посібник. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014. 88 с.
6. Конверський А. Є. та інші. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського. - Харків: Фоліо, 2013. 863 с.
7. Кравець М.С. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. - Львів: "Новий Світ-2000", 2012. 320 с.
8. Кубрак О.В. Етика ділового та повсякденного спілкування: навч. посіб.-3-тє вид., стер. – Суми : Університетська книга, 2020. 222с.
9. Культура усного професійно-ділового мовлення. Методичні вказівки. – Харків, 2019. <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwLsSbpSjlvkMzXMNkVJVPzlwph?projector=1&messagePartId=0.1>
10. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 176 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. - Львів: Світ, 2015. 568 с.
12. Лозовий В.О. Українська культура: Підручник. – Київ: Право, 2021. 400 с.

13. Малахов В.А. Етика: курс лекцій. - Острого: Вид. НУ «Острозька академія», 2014. 214 с. https://lib.oa.edu.ua/files/funds/vudavnutstvo/Etyka_Malakhov.pdf
14. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства : навчальний посібник / Савельєв В.П., Повторєва С.М. 2-е вид. - Львів: Вид-во «Новий світ-2000», 2020. 302 с.
15. Основи культурології: навч. посібник / за ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. - Київ: Центр учбової літератури, 2012. 212 с.
16. Пасинок В. Г. Основи культури мовлення: навч. посіб. - Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2011. 228 с.
17. Прикладна етика: навч. посіб./ Т.Г. Аболіна, В.Г. Нападиста, О.Д. Рихліцька [та ін.]-Київ: ЦУЛ, 2012. 392с. <https://ukrtextbook.com/prikladna-etika-abolina-t-g/>
18. Рой С. Культурологія: історія зарубіжної культури / С. Рой. - Київ: Логос, 2015. 386 с.
19. Сандюк Л. О., Щубелка Н. В. Основи культурології: Навч. посіб./ За ред. Л. О. Сандюк та Н. В. Щубелки. - Київ: Центр учбової літератури, 2012. 40 с.
21. Сучасна культурологія: навчальний посібник /К.В. Кислюк, В.А. Суковата, З.І. Алфьорова, О.В. Титар. За заг. Ред. К.В. Кислюк. – Київ: Кондор-Видавництво, 2016. 341 с.
22. Торчинський М.М. Культура наукової мови: навч. пос. / М.М. Торчинський. – Хмельницький, 2012. 269 с.
23. Українська мова в діловому спілкуванні: навч. пос. // І.Г. Гопанчук, С.Ю, Шатенко. – Київ: Київ.нац. торг.-екон унів-т, 2016. 196 с.
24. Journeys on Screen: Theory, Ethics, Aesthetics. (2018). Edinburgh University Press. 312 p.
25. Barker, C., Jane, E. A. (2016).Cultural Studies: Theory and Practice. SAGE Publications. 760 p.

11 . INFORMATION RESOURCES

1. MOODLE Learning Platform. Access to the resource: <https://msn.khnu.km.ua> .
2. University Electronic Library. Access to the resource: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php .
3. University Repository. Access to the resource: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk> .
4. Draft of the Law of Ukraine on Academic Integrity: <https://u.to/LoByHw>
5. Fighting Corruption, website of the Ministry of Education and Science of Ukraine: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/diyalnist/borotba-z-korupciyeyu>
6. Regulatory documents regarding academic integrity on the NAQA website: <https://u.to/fPxhIA>